



涟漪行动第九期 家园人物

为增进青年志愿者对地方文化及其多样性的认识与保护能力，联合国教科文组织亚太地区世界遗产培训与研究中心上海分中心（WHITRAP Shanghai）与美丽乡愁公益团队为响应联合国世界遗产志愿者倡议（WHV），联合发起了青年遗产志愿者行动计划「涟漪行动」。

这里藏着36度7的故事——
关于一根绒线，一群巧手妈妈，
和一座被织暖的城市。



美丽乡愁公众号

一针一世界 一线暖一城 上海人物一方志



涟漪行动第九期
家园人物



卷首语



一根线能走多远

文/同文济行实践团队

我第一次来到杨浦区妇女儿童活动中心的时候，上海正下着雨。零下的气温夹杂着绵绵不断的细雨，即使我已经套着厚厚的棉服，寒冷仍在不断刺痛我的肌肤，我的心脏。

所以当我第一次推开巧手妈妈手工坊那扇门时，只带着一份湿漉漉、冷冰冰的心情。

但是门里传来笑声、传来喜悦。

几位阿姨围坐成一圈，手里的绒线针上下翻飞，嘴里聊着家长里短。热腾腾的话语，毛茸茸的温暖，充满着这间小房间。阳光从窗户进来，斜照在她们手上，也照在那个正在传递的线团上——从这双手，传到那双手，再传到下一双。

那一刻，我不愿惊扰了这份安宁，也不禁暗自发问：上海，真的冷吗？

我们生活的这座城市，有三千多条马路，有一千多万人。地铁里背对背，电梯里看手机，我们习惯了把“大城市”和“冷漠”划上等号。可就在杨浦这间普通的屋子里，一群“巧手妈妈”用最慢的方式——一针一线——织出了一个答案。

巧手妈妈手工坊的黄老师说，上海的绒线和别处没什么不同，“就是有组织”。起初我不太懂。后来在这个手工坊待得久了，才慢慢明白：这个“组织”，不是一张名单，不是一间屋子，而是线团传递时的那份自然，是有人说话时总会有人接住，是一件织品完成后，立刻知道该送给谁。

一个月里，我们一次次走进这里。从最初的采访者，变成了笨拙的学习者；从记录故事的人，变成了故事里的人。我们学会了起针，学会了平针和上下针，也学会了听——听她们讲给女儿织的第一件毛衣，听她们说送给邻居的那顶帽子，听她们笑谈谁家的宝宝戴着谁织的袜子。

这本一方志，就是这些故事的集合。

它更像一个线团——我们把看见的人、听见的话、拍下的瞬间，都织了进去。你翻开它，就像接住一根从杨浦传来的绒线。顺着这根线，你会遇见手上有光的人，会看见一间屋如何温暖一座城，会发现原来在快得让人喘不过气的上海，还有人在用最慢的方式，织着最暖的东西。

有人说，非遗是“遗产”。可在这里，它不是。它活在每天下午的编织声里，活在妈妈们传递线团时的笑谈里，活在这个社区每一次相遇里。

所以，伸出手吧。

接住这根绒线，你会发现——一座城市的温度，就藏在你的掌心。

36度7。是手心的温度，是这间屋子的温度，也是我们想让你感受到的，上海的温度。

2026年冬

于杨浦区妇女儿童中心巧手妈妈手工坊

一方志·家园人物

《家园一方志》创作团队

同文济行团队@上海

责编统筹

刘馨怡

文字编辑

王佳璐 何梓欣 马怡宁

图片摄影

陈祎 张纤惠 杜玮珊

视觉设计

王佳璐 何梓欣 马怡宁

采访

陈祎 张纤惠

特别鸣谢

杨浦区妇女儿童中心 巧手妈妈手工坊

版权声明：本作品因参与「涟漪行动」而产生。除特别说明或来源标注外，原创文字、图片等著作权归创作团队所有。

项目平台：青年遗产志愿者行动计划「涟漪行动」

特别说明：《家园一方志》是美丽乡村公益团队提出的由在地青年或青少年创作、创意传播家乡文化的读物形式

一方志视觉设计：黄子恬 毛诗喻 钱艺璇

本期项目团队：彭婧 崔家滢 李翼 徐双俐 龙森 毛诗喻 李祉珺 钱艺璇 彭桢 马云舒 邓灵瀚 牛万一 杨越 赵海然 丁小然 马雨露

活动发起方：

联合国教科文组织亚太地区世界遗产培训与研究中心上海分中心(WHITR-AP Shanghai)
同济大学美丽乡村公益团队

活动支持方：

同济大学建筑与城市规划学院教工第六党支部
上海同济城市规划设计研究院有限公司
上海国峯慈善基金会
鄂尔多斯市聚祥公益基金会

活动指导方：

共青团同济大学委员会

品牌合作方：

Canva可画



聚祥基金会



Canva可画

目录

一 起针

起第一针，寻找城市的温暖

二 绒线那头的人

她们握着绒线、讲着故事

三 针脚里的她们

人们走进针脚，编织社区的温度

四 传出去的一针

温暖传出去，小爱传大爱

五 我们这样织

我们也是这团绒线里细密的针脚

六 收针

一针一线，编织华年





同文济行

“非遗新声”之上海绒绣非遗技艺传承与创新

团队简介

如果把这本一方志比作一件绒线作品，那我们就是围坐在一起、手拿针线的八个女孩。

来自八个不同的专业，从建筑学到计算机科学，从德语到马克思主义理论；来自七个不同的家乡，从甘肃兰州到河南商丘，从安徽安庆到内蒙古包头——最后，我们在上海相遇，在同济相识，在杨浦这间温暖的屋子里，成了“一起织书的人”。

我们八个人，平均年龄19岁。

19岁的我们，原本对“非遗”的理解只停留在课本里。直到走进那间屋子，看见阳光里的绒线针，听见妈妈们的笑声，接过她们递来的线团——我们才明白，传承不是把老东西供起来，而是让它们继续活在今天。

这本一方志，不一定很完美，但是很暖。

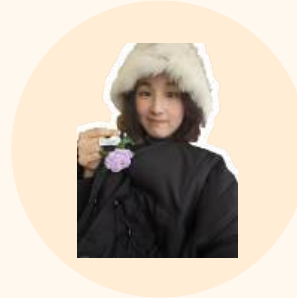
就像你此刻翻开它一样——暖，是会被传递的。



刘馨怡
团队负责人
德语法学双学位



张纤惠
绒线调研者
德语系



杜玮珊
文字编织者
德语法学双学位



陈祎
光影捕捉者
马克思主义理论



王佳璐
品牌塑造者
数智空间设计建筑实验班



何梓欣
视觉织梦者
电子与信息工程学院



马怡宁
界面构建者
计算机科学与技术



王珊珊
故事酿造者
英语系



第一章 起针

起第一针，寻找城市的温暖



涟漪 手记

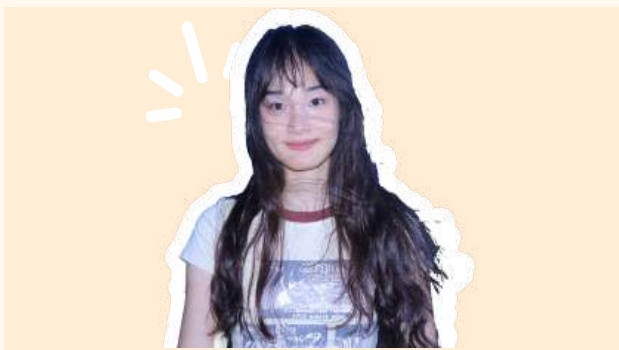
一根线，
一群人，
一座城。



刘馨怡

同济大学 德语法学双学位
个人简介

我大家好，我是本次遗产守护者绒线小队动的队长。当我第一次让钩针与绒线相遇，仿佛听见了时光在指缝间流淌的声音。从绒线传承者那里，我逐渐学会，耐心不是等待，而是每一针都活在当下的专注；匠心不是完美，是让每一处结扣都有呼吸的余地。而今，我想做那个讲故事的人，用绒线编织这个时代与传统的对话，让古老的技艺在我的指尖开出新的花。



陈 祎

同济大学 马克思主义理论
个人简介

大家好，我是一个enfp，热爱生活、乐于探索新事物、富有感知力与创造力、擅长团队协作。对于非遗文化，始终保持探索热情，亲手触摸、亲身感受，在尊重传统的基础上找寻创新表达。渴望用文字记录匠心故事，用行动连接过去与未来，让更多人看见非遗、理解非遗、爱上非遗。



张纤惠

同济大学 德语系
个人简介

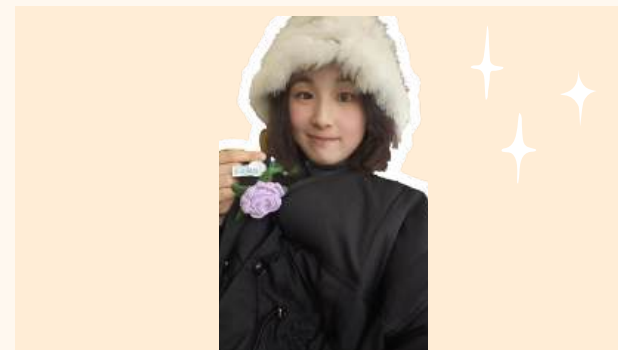
大家好，我是张纤惠~上海人，同济大学德语专业大二在读。参与绒线编织非遗项目的初心，是想用年轻人的视角记录这门手艺，也让更多人看见上海社区里的温度。作为从小在这座城市长大的小囡，我希望通过我们的镜头和文字，让绒线从杨浦走向更远的地方——这也是我加入这个团队的理由。



王佳璐

同济大学 数智空间设计建筑实验班
个人简介

参与涟漪行动、探寻上海绒线非遗，让我收获满满。在一针一线的编织里，我体会到：原来乡愁藏在指尖的匠心里，非遗是联结家园的纽带。这份经历更让我懂得，文化的传承从不是孤军奋战，点滴坚守，便能让非遗的涟漪不断传递，让乡愁扎根生长。



杜玮珊

同济大学 德语法学双学位
个人简介

大家好，我是同济大学大二学生杜玮珊。很荣幸参与本次绒线非遗编织项目，在学习与实践过程中，我不仅掌握了绒线编结的基础技艺，更深刻感受到非遗文化的匠心与温度。这段经历让我学会耐心专注、精益求精，也增强了文化传承的责任感。未来我会继续以青年视角传播非遗，让传统手艺焕发新生。



何梓欣

电子与信息工程学院
个人简介

始终相信美是连接人与文化最好的语言。愿以己之长，为公益添彩。在涟漪活动中，我不仅是志愿者，更是收获者——收获每一次创意落地时的满足，也收获与志同道合的伙伴们并肩同行的温暖。期待可以助力更多宝贵的传统文化焕发生机，走入人心。

涟漪 手记

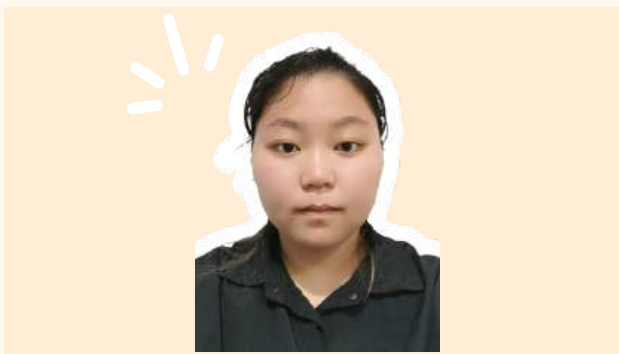
一根线，
一群人，
一座城。



马怡宁

同济大学 计算机科学与技术
个人简介

大家好，我是同济大学计算机科学与技术专业的大二学生马怡宁。参与涟漪行动、探寻上海绒线非遗，让我深刻认识了上海的纹理。在一针一线的起落里，我明白了：原来记忆可以编进绒线里，非遗是连接邻里情感的丝线，是流动在血脉里的乡愁。这次社会实践活动让我坚信，文化传承需要更多年轻的双手，每一次的传承接力，都能让非遗文脉生生不息。



王珊珊

同济大学 英语系
个人简介

大家好，我是同济大学英专生一名~在寻访过程中，我渐渐明白，真正的国际视野，不是离开，而是带着最中国的温度走向世界。我想用流利的英语，向异国的朋友讲述绒线里的中国故事；让那些藏在经纬间的匠心，在世界的语境里找到新的回响。



刘晓梅

绒线编织传承人、“巧手妈妈工艺坊”骨干成员

1971 年生于江苏海安编织之乡，六岁习织，定居杨浦后加入“巧手妈妈工艺坊”，是绒线编织非遗传承人。



绒线织韶 巧手传薪

绒线匠心 薪火相传

绒线绕指织温软，金针走线传匠心。以针为媒，以艺为桥，让传统编织在指尖延续，在新生中绽放。

六岁的羁绊

1971 年，刘晓梅降生在素有“编织之乡”美誉的江苏海安，绒线编织的巧思与温度，是刻在她成长里的底色。六岁那年，她便跟随着家中女性长辈捏起织针、绕起绒线，在一针一线的交错中，叩开了编织技艺的大门。海安浓郁的民间编织氛围，让她从小便熟悉各类基础针法，指尖的灵巧与对编织的热爱，也在日复一日的练习中悄然扎根。成年后，刘晓梅凭借一手精湛的编织手艺承接涉外加工任务，成为业内小有名气的巧手，却也始终囿于个人技艺的小天地，未曾想过编织能成为联结社区、传递温暖的纽带。

巧手新生

定居杨浦后，2010 年杨浦区妇女儿童活动中心“巧手妈妈工艺坊”的成立，成为刘晓梅编织生涯的重要转折点。这个以公益为纽带的平台，让散落社区的编织爱好者凝聚在一起，也为刘晓梅的技艺发展打开了全新格局。在中心的支持与赋能下，她不再是独自承接加工的手艺人，而是转身成为编织技艺的传播者。她主动融入社区，无偿开展编织教学，担任各类编织赛事评委，积极参与公益活动，将个人的精湛技艺转化为社区共享的文化资源。为了让传统编织贴合现代审美，她频繁走进上海各大编织展览，汲取都市时尚理念，在传统技法与现代美学的碰撞中，思考绒线编织的创新之路。

“编织外科医生”



刘晓梅老师（右二）与工坊成员共同讨论 图片来源：社区推文

在多年的编织实践与探索中，刘晓梅的技艺愈发炉火纯青。她熟练掌握短针、长针、辫子针等数十种基础针法，能根据作品需求自由搭配创新，更独创“嵌入式”技法，将多种复杂针法无痕融合，让作品层次丰富、过渡自然。她善于从自然与生活中撷取灵感，把花卉、动物的形态惟妙惟肖地织进作品，钩织出装饰品、玩偶、杯垫等多样品类，极大拓展了绒线编织的应用场景。因精通作品局部修正、精准裁剪与创意拼接，她被学员亲切称作“编织外科医生”。

刘晓梅从娴熟手艺人成长为有担当的文化传播者与社区赋能者，始终与“巧手妈妈工艺坊”同行。她携手骨干为工坊斩获多项荣誉，还参与冬奥、冬残奥颁奖花束编织，让杨浦绒线编织技艺站上全国舞台。她始终秉持公益之心，在课堂上耐心教授每一位学员，从基础针法到创意设计，毫无保留地分享自己的经验。；面对绒线编织技艺“后继乏人”的隐忧，她与工坊的传承者们一同以系统化课程、时尚化设计吸引年轻一代，让这门手艺融入现代生活，织就生生不息的传承图景。

“与家乡建立更紧密的情感链接”



张纤惠

同济大学
涟漪青年志愿者
绒线体验官

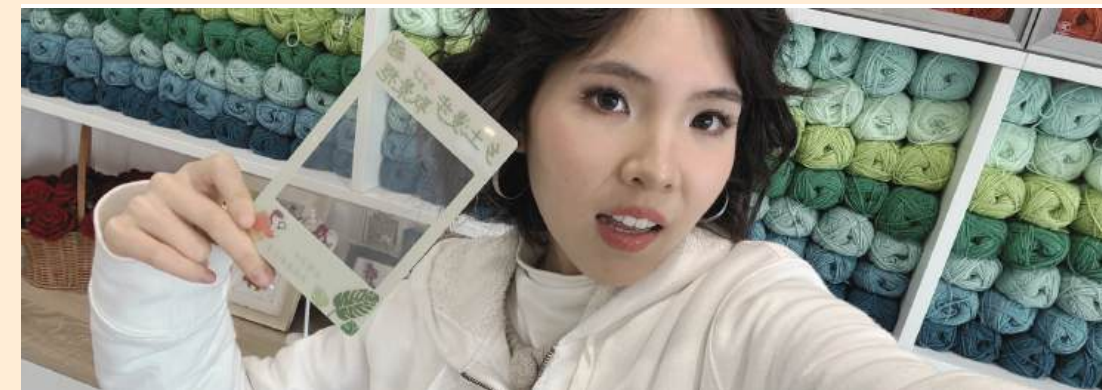
Q: 为什么选择参加这次涟漪行动呢?

“对我来说，涟漪行动是一次宝贵的实践机会。它让我有机会跳脱抽象的书本知识，在田野调查中实际了解和感受传统文化的智慧与魅力，同时锻炼自身的动手能力和沟通能力。绒线文化也是上海本土文化的精华，作为一个上海人，参与这次行动本身也有助于更深刻地认识和理解我的家乡，与这座城市建立更紧密的情感链接。”

实践、成长

沟通、乡情

整齐收纳的绒线团，
五彩缤纷。



📍 与绒绣的初次邂逅

🕒 2026 / 01

“那天，我第一次走进绒绣工作坊，老师正坐在藤椅里，手指翻飞织着新的作品。阳光透过梧桐叶洒在绒线上，那份从容静好的画面瞬间击中了我。原来，这座城市的高楼之外，还有这样温暖的角落，藏着用毛线编织的时光故事。”



惟妙惟肖的绒绣玫瑰
别样芳华。

📍 亲自体验绒绣手艺

🕒 2026 / 02

“我第一次拿起绒线针时，笨拙得连起针都要反复尝试。但在老师手把手指导下，我慢慢学会了平针、上下针，也渐渐明白了其中乐趣。一针一线间，时间仿佛慢了下来。当我终于织出一小片成品时，忽然懂得：这不仅是一门手艺，更是将心意与温度，一针针织进岁月的修行。”

涟漪行动的青年故事

激起家园涟漪 & 传递青年声音



传承

岁岁迎春

绒成诗



第二章 绒线那头的人

她们握着绒线、讲着故事

巧手织锦 百年经纬

—— 海派绒线编织发展时间轴

1909 产业发端 绒线落地



民国时期工人纺织 图片来源：新浪新闻

1909 年 1 月，上海第一家毛纺织厂日辉织呢商
厂正式开工，标志着绒线产业在上海落地生根。
该厂出品“华呢”并尝试纺制绒线，虽因技术差
距不敌洋货，开工不满两年便停业，但为后续国
产绒线发展奠定了基础。此时绒线仍属“舶来
品”，由洋行通过批发店销往全国，民间多以扎
发，而厂商附赠编结说明书的做法，已悄然埋下
技艺传播的种子，开启了绒线从商品到手工原料
的转变。

1934 大师崛起 技艺普及



“冯秋萍编结法”相关书籍 图片来源：百度百科

1934 年，海派绒线编结迎来关键发展期。冯秋萍
受聘于恒源祥等绒线厂商，在各大商场开展编结
示范表演，次年更受邀在电台开设课程，“冯秋萍
编结法”凭借配色鲜艳、花样新颖的特点风靡全
国。同期黄培英创办“培英编结传习所”，其独创
的镂空毛衣成为时尚标杆，编写的技法书发行量
高达 30 万册杨浦时报数字报刊平台。这一时
期，技艺从上层家庭“手手相传”走向民间普
及，教会学校、慈善机构纷纷开班，绒线编结成
为上海家喻户晓的“女红”。

2009 申遗成功 官方护航

七、民间美术（7项）					
序号	编号	项目名称	申报地区或单位	VII-18	海派绒绣
	VII-14	柳笔水彩年画技 法	南北区		
	VII-15	紫檀雕刻	中国紫檀文化研 究院		
	VII-16	海派玉雕	上海海派玉雕文 化协会		
	VII-17	象牙雕丝扇织	南北区		
	VII-18	海派绒绣	浦东新区、上海 工艺美术学院 所、上海恒源祥 （集团）有限公 司		
	VII-19	松狮叶编织	杨浦区		
	VII-20	建筑雕雕	杨浦区		

列入上海市非物质文化遗产名录 图片来源：上海市人民政府

2009 年，“海派绒线编结技艺”经上海市政府批
准，列入第二批上海市非物质文化遗产名录，正
式获得官方保护与认可上海市政府。这一认定标
志着技艺从民间手工艺升级为城市文化瑰宝，明确
了传承单位与保护方向。彼时，技艺已形成中西
融合的鲜明特色，既保留传统针法精髓，又融入
现代审美，成为海派文化“海纳百川”特质的生
动体现。申遗成功后，技艺保护进入系统化阶
段，为后续社区传承、跨界创新奠定了政策基
础。

2010 社区活化 薪火燎原



“巧手妈妈工艺坊”活动合影 图片来源：杨浦区妇女儿童活动中心

2010 年，杨浦区妇女儿童活动中心“巧手妈妈工
艺坊”成立，开启海派绒线编织的社区活化新篇
章。工艺坊以公益为纽带，搭建起“区—街道—
居委会”三级传承网络，将分散的编织爱好者凝
聚成千人规模的传承群体。这里不仅是技艺传授
平台，更通过居家灵活就业帮扶困难妇女，每年
开发 20 余项新作品，推动技艺走进高校、中小
学与企业。从此，古老技艺扎根社区土壤，在公
益实践与创新创作中焕发新生，成为非遗活态传
承的杨浦样本。



巧手妈妈们走进福利院为百岁老人织毛衣，为援鄂医护人员编围巾，为云南、新疆困境儿童织爱心衣物，为巾帼模范制作专属花束，让绒线成为传递爱的纽带。这群平凡女性，以指尖匠心与心中热爱，让古老编织技艺扎根社区，也让巾帼力量在非遗传承与公益实践中，绽放新时代别样光彩。

人物快答

黄宏英与巧手妈妈工艺坊



对谈家园人物

张纤惠
同济大学 大二学生

对谈家园人物

黄宏英
“巧手妈妈工艺坊” 带头人

对谈家园人物

刘馨怡
同济大学 大二学生

Q1

您能介绍下“巧手妈妈工艺坊”的缘起与初心吗？

黄宏英：我退休后到妇儿中心工作，受领导委托牵头做这个，2010 年成立了工艺坊，依托妇联体系来推广它。一开始就是聚编织爱好者做公益，给困难地区、养老院织衣物，让他们感受温暖。

Q2

工艺坊发展中最关键的转折点是什么？

黄宏英：2022 年给北京冬奥、冬残奥会织颁奖花束的玫瑰花，这是大转折点。这花是花束里的 C 位，难度还最高，做完后国内外 52 家媒体报道，蝴蝶效应下，我们的名气和关注度一下就上来了。

Q3

工艺坊是怎么扩大绒线编织的传播面的？

黄宏英：冬奥后我们去同济等高校演讲、教学，也给机构做伴手礼，作品还当过国礼。平时会做短视频教程发妇联公众号，也派老师去社区、市民学校授课，线上线下都做了传播。

Q4

制作冬奥花束时，遇到的最大困难是什么？

黄宏英：困难可多了，一是编织靠天赋，成品难达标，很多要返工；二是时间太紧，三个多月要做 15000 支玫瑰，单支至少 6 小时。我每天干 18 小时，大家都放下家里的事，靠使命感硬完成的。

Q5

工艺坊的绒线编织作品，如今有哪些多元的发展和合作成果？

黄宏英：冬奥后我们做了不少文创伴手礼，还给市基金委做过白玉兰礼盒；作品还当过国礼送给泰国公主，也和企业合作接定制单。高校也常邀我们去做演讲、教技艺，合作和发展的路子宽了很多。

Q6

绒线编织技艺这些年有什么样的变化？

黄宏英：以前就是生活所迫，粗毛线织毛衣取暖，小了拆了再织，材质特别单一。现在不一样了，有马海毛、多股棉线这些，还能做艺术品、玩偶、伴手礼，从必需品变成了能欣赏、馈赠的精致东西。

Q7

目前绒线编织技艺传承，最迫切的需求是什么？

黄宏英：单靠民间个人力量传承太有限了，最需要政府支持。希望政府把它纳入工作范畴，有计划、有经费地推广，搭建专业平台，靠官方的号召力，这门手艺才能传得更远。

Q8

您想对年轻一代的传承者说些什么？

黄宏英：我就想告诉年轻人，做任何事都贵在坚持，坚持了总有能用的时候。还要做自己喜欢、能做好的事，终会被社会认可。另外传承要结合传统和现代，老针法别丢，创意要跟上现在的潮流。

人物快答·核心提要

通过黄宏英老师的口述，我们聚焦“巧手妈妈工艺坊”六年发展脉络。从 2010 年公益起步，到 2022 年冬奥织花实现出圈转折，讲述了绒线编织从生活刚需到艺术精品的蜕变。既还原了冬奥任务的艰辛，也道出了非遗传承对政府支持的迫切需求，传递出“坚守初心、守正创新”的传承理念。



美丽乡愁



第三章 针脚里的她们

人们走进针脚，编织社区的温度



2010 年，杨浦区巧手妈妈工艺坊在区妇联指导下成立，以海派绒线编结技艺为纽带，构建“中心—街道—居委会”三级联动体系。这一巾帼非遗品牌，让素昧平生的居民因织相聚，将社区楼宇织成守望相助的温情共同体，成为杨浦社区文化建设的鲜活样本。

三级织网：
扎根社区的非遗服务阵地

工艺坊以杨浦区妇女儿童活动中心为核心技艺孵化与资源中枢，负责课程研发、师资统筹、品牌打造与资源对接，逐步将编织网络延伸至五角场、长海、延吉、控江、四平等全区 12 个街道，各街道组建专属巧手妈妈编织团队，再下沉至 300 余个居委会设立编织小组，形成“孵化中枢—区域枢纽—服务末梢”的完整服务网络。

这一体系让绒线编织服务直达社区邻里，居民在家门口就能参与技艺交流、公益编织等活动。2023 年三八妇女节，工艺坊更是依托该体系，联合宋庆龄基金会开启“爱守护”困境妇女赋能编织培训班，揭牌“巧手妈妈赋能工作室”，将非遗技艺培训与困境妇女帮扶结合，让三级织网不仅是文化传承的载体，更是女性赋能的平台，十余年间工艺坊也逐步成长为杨浦乃至全市绒线编织技艺的非遗孵化基地。



妇女培训班开班 图片来源：上海杨浦区妇女儿童活动中心

针脚相聚：
消融隔阂的邻里交流课堂

工艺坊以常态化绒线编结技能培训为核心抓手，打破年龄、身份、职业的壁垒，成为社区陌生人相识相融的第一触点。2025 年开展的编结技能培训，历时两个多月、开设 11 次课程，吸引 330 余人次参与，学员年龄从 36 岁到 85 岁不等，涵盖全职妈妈、来沪务工女性、退休居民等不同群体，课程兼顾基础钩织、可穿戴作品制作、立体玩偶塑造，还设置“梅兰竹菊”主题绒线艺术创作，让海派技艺与传统文化深度融合。

课堂上“比学赶帮超”的学习氛围，让陌生学员快速熟络；每年举办的年度总结展演，更是社区女性的集体盛会，2023 年工艺坊成立 13 周年总结展示会，汇聚 12 个街道 14 支团队 100 余位巧手妈妈，将编织服饰走秀、作品静态展示结合，成为社区邻里的欢乐聚会。工艺坊还打造多元交流场景，暑期开设大学生专场编织培训，吸纳高校社团学子加入；打造“艺·江南”国潮编织云展览，将儿童笔下的江南画作编织成绒线作品，实现跨年龄、跨群体的文化交融，更让同济樱花、杨浦滨江等本土符号融入编织创作，让邻里在针脚间凝聚起社区文化认同。

绒线织暖：
传递大爱的社区公益行动

各街道编织团队依托三级网络组建志愿者队伍，让公益编织成为社区联动的核心纽带，让温暖在针脚间传递。长海路街道巧手妈妈志愿者团队自 2013 年组建以来，坚持开展“公益暖冬行动”，2026 年冬至赶制 200 条绒线围脖，赠予社区女骑手、独居老人、患病妇女等群体；平凉路街道团队则常年为监护缺失儿童量身定制毛衣，让绒线的温度陪伴孩子成长；工艺坊还曾为云南、新



黄宏英老师向涟漪青年展示冬奥花束 陈祎 摄

疆等对口帮扶地区的妇女儿童编织爱心衣物，将杨浦社区的温暖送往远方。

公益路上更有诸多动人身影，延吉街道编织组带头人童杏花虽自身面临健康挑战，仍多年带领团队深耕社区公益；失独家庭的王阿珍老师，将对孩子的思念融入编织，和姐妹一起为公益赶制爱心毛衣；大桥街道的听障女孩，在工艺坊的培训下学会编织技能，得以实现居家灵活就业。在重阳、三八等传统节点，工艺坊还常态化开展公益慰问，让绒线织品成为社区“娘家人”的温暖信物，让原本陌生的邻里因公益同心同行，凝聚起社区守望相助的温情。

织活生态：
赋能发展的非遗新路

工艺坊推动“技艺—情感—价值”三重转化，依托三级网络为社区女性搭建居家就业平台。对接企业订单，将培训成果转化为收入，冬奥玫瑰的制作更奠定了标准化生产基础，助力困难女性增收。



绒线编织特色花束 陈祎 摄

同时，工艺坊将绒线编织融入社区文化生活，元宵行街会设置非遗编织体验摊位，三八妇女节举办绒线编织非遗展，让非遗技艺走进社区日常；“爱守护”项目更是精准帮扶困境妇女，既实现家庭增收，又走出小家融入社区。工艺坊的作品还成为社区文化交流的名片，白玉兰绒线花、江南主题编织品等，在社区睦邻节、文化交流活动中亮相，让居民在欣赏非遗之美的同时，进一步强化社区归属感与文化认同。

一针一线，织就社区温情；一朝一夕，凝聚巾帼匠心。巧手妈妈工艺坊以绒线为媒，激活了社区活力，消融了邻里隔阂，为杨浦“人民城市”建设注入了温暖而持久的非遗力量。

第四章 传出去的一针

温暖传出去，小爱传大爱



冬奥会的绒线花：一针一祝福

在杨浦区妇女儿童中心的那间小屋里，我们第一次听黄老师讲起那些绒线“走出去”的故事。她说这话时，手里还在织着作品，针线翻飞间，仿佛那些记忆都织进了眼前的作品里。

2022年北京冬奥会的颁奖花束，就是她们一针一线织出来的。

我们听到这里时愣住了。冬奥会的颁奖花束，我们在电视上见过无数次——那些被运动员高高举起、在全世界镜头前闪耀的花束，竟然出自这间小屋？出自这群平时会在社区活动室里织绒线的阿姨们之手？黄老师点点头，笑得云淡风轻：“是啊，接到任务的时候，我们都不敢相信。”

那些花束，不会凋谢，也不会被遗忘。它们被递到世界各地的运动员手中——从中国到挪威、加拿大、日本，那一刻，绒线不再是线，而是中国的温度，是上海社区



冬奥会颁奖花束 图片来源：上海杨浦区妇女儿童活动中心

的心意，是一份跨越语言和国界的祝福。运动员们举着它欢呼、流泪、亲吻，这些美丽的绒线之花和那份温暖，通过镜头传递到了世界的每一个角落。

我们翻看着当时留下的照片，每一朵花都精致得让人不忍触碰。玫瑰、月季、铃兰、绣球、向日葵——每一种花都有自己的花语，而她们用绒线把这些花语一针一针地缝了进去。玫瑰代表热情，月季代表友谊，铃兰代表幸福归来……她们把对每一位运动员的祝福，都藏在了花瓣的纹理里。

“我们那段时间，从早织到晚，手指都磨出了茧子。”黄老师摊开自己的手，那双手不算年轻，却依然灵巧有力，“但没有人喊累，因为我们知道，这花是要送给全世界的人看的。”她说，那几个月里，大家像上了发条一样，白天织、晚上织，有人坐地铁时都在包里揣着半成品。手指疼了，贴个创可贴继续；眼睛酸了，滴点眼药水接着来。

那些日日夜夜，绒线在指尖穿梭，像是一场无声的仪式。她们把对祖国的爱、对和平的祝愿、对人们的善意，统统织进了那束永不凋谢的花里。后来，当她们在电视上看到自己织的花被运动员举起时，整个活动室里哭声一片。“那是高兴的哭。”黄老师说，“我们这辈子能参与一次奥运会，值了。”



冬奥会颁奖花束 图片来源：上海杨浦区妇女儿童活动中心

远方的蛋糕：一份被看见的温柔

黄老师告诉我，她们还曾为泰国公主编织过一个绒线蛋糕。“接到任务的时候，大家都哭了。”她说，声音里带着一丝哽咽，“我们一个小小的社区非遗手艺，也能走上世界的舞台。”那一刻，我仿佛看见了她们围坐在一起，手中绒线翻飞，脸上带着笑，眼里闪着光。她们织的不只是绒线，是一种被看见的喜悦。

那个“蛋糕”是三层式的，每一层都缀满了绒线编织的花朵和蕾丝边。黄老师特意找出手机里的照片给我看，那一针一线里，藏着多少心血和期盼。“我们查了很多泰国文化的资料，选了公主喜欢的颜色，每一朵花都是反复琢磨过的。”她说这话时，眼里有光。后来，她们收到了来自泰国大使馆的感谢信，信中说公主非常喜欢这份礼物。



社区与团队合办的绒线课堂 刘馨怡 摄

从杨浦到世界——绒线不仅是线，还是中华优秀传统文化里一根光荣的绶带。它连接了我们，也连接了世界。

原来，温暖是可以传出去的。只需要有人愿意坐下来，一针一线，把心意织进去。然后，这份心意就会像蒲公英的种子一样，随风飘散，在某个陌生的地方，生根发芽。

小爱，真的可以织成大爱。

第五章 我们这样织

我们也是这团绒线里细密的针脚



涟漪日志

记录我们的行动之旅



初识·绒线之美

活动伊始，巧妈妈手工坊的老师将各色绒线、精致编织成品一一铺展，斑斓的彩线在桌上层层叠叠，软糯的织物纹理细腻、花样精巧。志愿者们挨个欣赏、赞不绝口，体验着绒线的柔软质感，感叹编织作品之精巧、色彩搭配之精妙，初次邂逅绒线非遗的独特美感。



传授·针线之功

教学环节，老师们俯身相授，从捏针的正确姿势、绕线的力度把控，到基础起针、平针编织的手法，每一个步骤都细致拆解、亲身示范。遇有上手较慢的参与者，老师便手把手纠正动作，耐心解答疑问。大家跟着节奏慢慢摸索，看着针线在指间穿梭，从生涩卡顿到渐渐熟练，一点点织出规整的针脚，慢慢掌握编织的基础诀窍。



体悟·编织之道

凝神投入编织的过程中，大家渐渐体会到这门非遗技艺的门道所在：每一针的松紧都要恰到好处，每一线的衔接都需用心把控，稍有疏忽便会出现错针、漏针的情况。错了便耐心拆改，慢了便沉下心来，在一穿一绕、一捏一拉的反反复复实践里，不仅练就了手部的灵巧，更懂得了传统编织技艺背后，那份藏于细节的专注、耐心与精益求精的匠心，感受到非遗传承的坚守与温度。

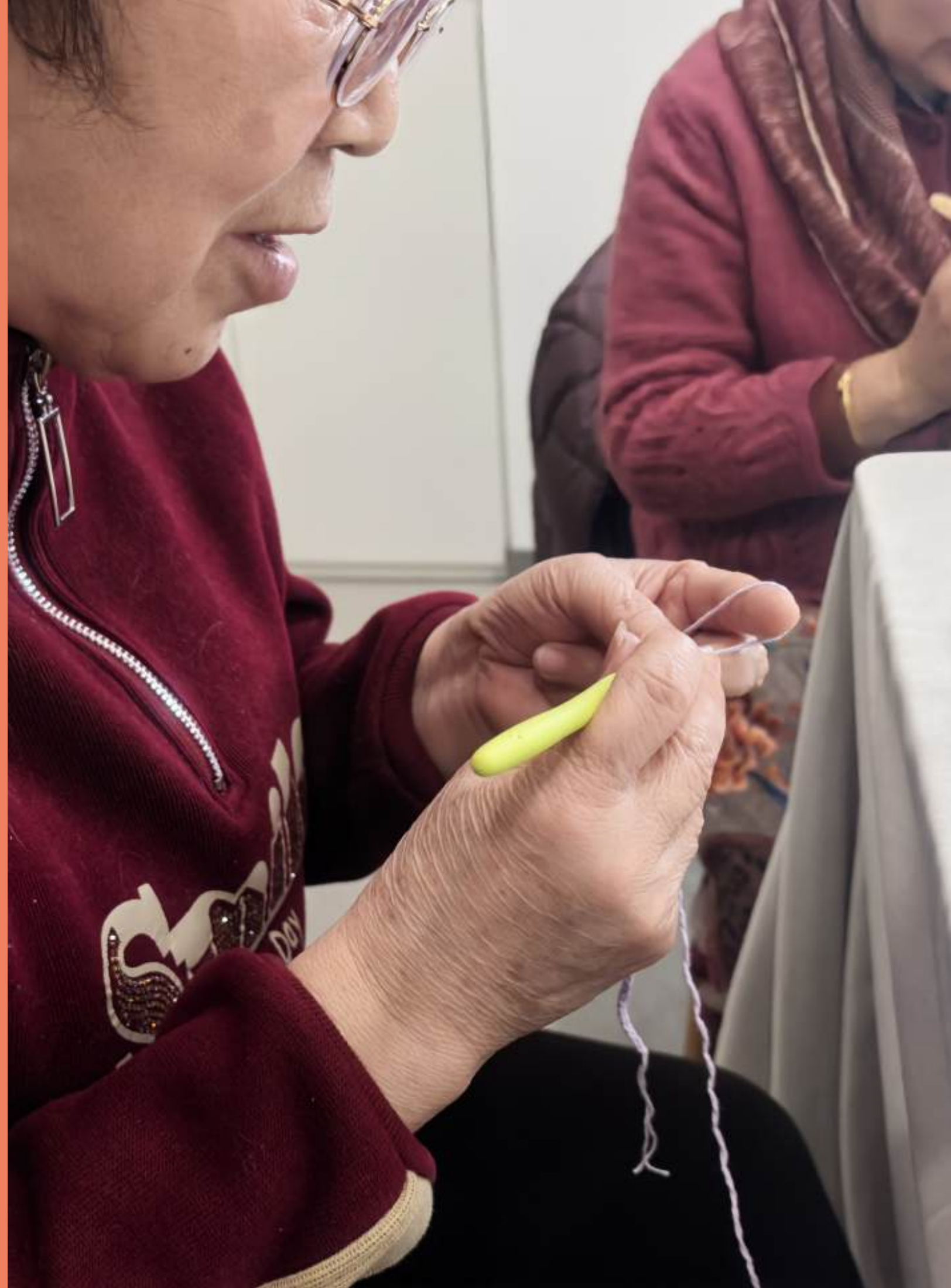


记录·难忘之旅

这场绒线体验的美好瞬间，皆被志愿者们用镜头悉心定格：老师俯身教学的温柔、志愿者贴心协助的热忱、大家低头编织的专注，还有成品初成时眼中的欢喜。活动尾声，众人在旗帜旁围站合影，指尖还留存着绒线的温度，欢声笑语在现场萦绕。这段与非遗邂逅、与同好相伴的时光，成为每个人心中一段温暖又难忘的非遗传承之旅。

第六章 收针

一针一线，编织华年



涟漪收针

一针一线，编织华年



手工艺妈妈们 图片来源：上海杨浦区妇女儿童活动中心

我抬起头，环顾四周——越来越多的年轻人走进这间屋子，他们低头编织，偶尔抬头相视一笑。有人在织一朵花，有人在织一只小熊，有人在织一条围巾。每一件作品，都是一个小小的世界。每一个动作，都是对一种古老手艺的温柔回应。



课堂参与者 刘馨怡 摄

一针一线，
编织华年

一根绒线，连起一群人，连起一个社区，连起了一座城，也连起了一个世界。



绒线作品 王珊珊 摄

收针，不是结束。是把温暖，收进心里。然后，等下一个愿意拿起针线的人，把它继续织下去。



团队调研合照 王珊珊 摄

一代又一代，
一针又一针，
织成我们共同的华年。



团队调研合照 王珊珊 摄



团队调研照片 王珊珊 摄



团队调研合照 王珊珊 摄